



AKTUALNOŚCI

BAZA ARTYSTÓW

IDEA FESTIWALU

ARCHIWUM

ARCHIWUM WIZYA.NET

Interakcje 2017



XIX Edycja Festiwalu



XVIII Edycja Festiwalu

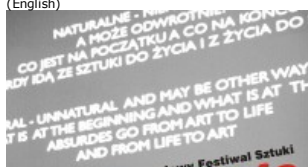


XV Edycja Festiwalu



XIV Edycja Festiwalu

(English)



XIII Edycja festiwalu



XIX Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE 8-12 maja 2017, Piotrków Trybunalski

Organizator:

Stowarzyszenie Działalności Artystycznych Galeria OFF w Piotrkowie Trybunalskim

Kurator XIX edycji festiwalu: [Gisela Hochuli](#)

Uczestnicy:

Belgia: Alice de Visscher, Beatrice Didier

Niemcy: Anja Ibsch, Chris Regn, Rolf Schulz, Vest&Page (Verena Stenke Niemcy, Andrea Pagnes Włochy)

Szwajcaria: [Gisela Hochuli](#), Judith Huber, Valterio Joëlle, Juerg Luedi, Andrea Saemann,

Grecja: Demosthenes Agrafiotis,

Francja/Polska: [Ryszard Piega](#),

Ukraina: Andriy Helytovych, Mariya Hoyin, Olga Skliarska,

Polska: Zbigniew Warpechowski, [Przemysław Kwiek](#), [Janusz Baldyga](#), [Ewa Zarzycka](#), Oskar Chmiola, MartaKotwica, Zofia BermEHO, Aleksandra Lison, Angelika Grzegorzczak, Patryk Różycki, Oskar Kolbert, [Grupa Restauracja Europa](#).

Program*

UROCZyste OTWARCIE FESTIWALU

9 MAJA, GODZ. 18.00, Galeria ODA, Dąbrowskiego 5

POKAZY PERFORMANCE

Codziennie od poniedziałku, 8 maja do piątku, 12 maja od godz. 18.00, Galeria ODA, ul. Dąbrowskiego 5
11 maja, godz. 11-15 Interakcje w Centrum Handlowym Focus Mall, ul. Słowackiego 123

SPOTKANIA Z ARTYSTAMI, FILMY I PREZENTACJE DOKUMENTACJI*

8 maja godz. 18.00 ZBIGNIEW WARPECHOWSKI – pionier polskiego performance, spotkanie prowadzi Jan



XII Edycja festiwalu



Lubicz Przytułski

10 maja godz. 16.00 SZWAJCARSKA SZTUKA PERFORMANCE – festiwal, galerie, kroniki, archiwa; spotkanie prowadzi dr Łukasz Guzek

12 maja godz. 16.00 TERAPIA PRZEZ PERFORMANCE – prowadzi Oskar Chmiola – członek Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Autyzmem i Pokrewnymi Zaburzeniami Psychicznymi „ATOMY”.

**godziny i program może ulec zmianom*

Festiwal jest współfinansowany przez:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Urząd Miasta w Piotrkowie Trybunalskim

Szwajcarska Fundacja dla Kultury Pro Helvetia

Idea kuratorska

Interakcje są festiwalem sztuki performance znanym na całym świecie, na którym od 17 lat prezentuje się sztukę performance na wysokim poziomie. Bycie kuratorem kolejnej edycji jest dla mnie szczególnym wyróżnieniem. Moja koncepcja kuratorska opiera się na kontynuacji mocnych performansów. Do pokazania prac zapraszam artystów międzynarodowych, biorących udział po raz pierwszy w Interakcjach. Większość z nich będzie nowa dla polskiej publiczności. Utworzy to obraz zmieszany: powiew świeżości, nowych smaków z zagranicy z tym lokalnym – dobrze znanym. Pojawi się więc trzecia jakość która wszystkich zauroczy.

Spotkania sprawiają, że ludzie są zadowoleni, podobnie jak z dobrym jedzeniem. Poza momentami spotkań i wymianą pomiędzy performerami, połączenia artystów z publicznością, są równie ważne dla wzrostu sztuki performance, ale także dla uznania, krytycznego namysłu oraz rozwoju artystycznej pracy każdego z uczestników.

Moim celem jest zaproszenie artystów z różnymi doświadczeniami i podejściem do pracy artystycznej (Np. performance polityczny, teatralny czy minimalistyczny). Wszyscy artyści są istotni i ważni dla współczesnej sceny artystycznej. Obserwowałam ich wszystkich przez lata i te prace poruszają moje serce.

Gordian Piec zaprasza polskich artystów. Wolontariusze będą rysować i zapisywać to co widzą podczas performance'ów. Perspektywa tych młodych ludzi będzie dodatkowym wzbogaceniem, a ich rysunki i zapiski zostaną pokazane publiczności.

Listopad 2016, Gisela Hochuli, www.giselahochuli.com



Dodano:02 maj 2017

Interakcje 2016





XVIII Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE 18-20 maja 2016, link Piotrków Trybunalski

Organizator:

Stowarzyszenie Działań Artystycznych Galeria OFF w Piotrkowie Trybunalskim

Kurator XVIII edycji festiwalu: Tomasz Szrama

Uczestnicy:

- [Przemysław Kwiek](#) (Polska)
- [Zygmunt Piotrowski](#) (Polska)
- [Ewa Zarzycka](#) (Polska)
- [Janusz Baldyga](#) (Polska)
- [John Court](#) (Anglia)
- [Magnús Logi Kristinnsson](#) (Islandia)
- [Travis McCoy Fuller](#) (USA)
- [Ali Al-Fatlawi & Wathiq Al-Ameri](#) (Szwajcaria/Irak)
- [Gisela Hochuli](#) (Szwajcaria)
- [Hugo Nadeau](#) (Kanada)
- [Martine Viale](#) (Kanada)
- [Tomasz Szrama](#) (Polska)
- [Leann Herlihy](#) (Irlandia)
- [Marta Bosowska](#) (Polska)
- [Mateusz Fabiś](#) (Polska)
- [Szymon Kula](#) (Polska)
- [Dominika Katarzyna Borkowska](#) (Polska)
- [Jagoda Kozon](#) (Polska)
- [Igor Stahniv](#) (Ukraina)

Program:

- **17 maja** (wtorek)
 - 19:00 – Wernisaż wystawy Ewy Zarzyckiej „Nie tylko performance” oraz spotkanie autorskie. ODA, cialis ul. Sieradzka 8.
- **18 maja** (środa)
 - 18:00 – Uroczyste otwarcie Festiwalu – ODA, viagra buy ul. Dąbrowskiego 5.
 - Performance: Janusz Baldyga, Leann Herlihy, Magnus Logi Kristinnsson, Dominika Katarzyna Borkowska, Martine Viale, Hugo Nadeau.
- **19 maja** (czwartek)
 - 11:00-15:00 – Fokus na Focus Mall. Działania artystów w Centrum Handlowym Focus Mall, ul.

Słowackiego 123.

18:00 – ODA, ul. Dąbrowskiego 5.

Performance: Mateusz Fabiś, Jagoda Kozon, Igor Stahniv, Ewa Zarzycka, Ali Al-Fatlawi & Wathiq Al-Ameri, John Court, Marta Bosowska.

• **20 maja** (piątek)

18:00 – Galeria ODA, ul. Dąbrowskiego 5.

Performance: Zygmunt Piotrowski, Szymon Kula, Travis McCoy Fuller, Gisela Hochuli, Tomasz Szrama, Restauracja Europa, Przemysław Kwiek.

21:00 – Uroczyste zakończenie festiwalu.

Nie jestem kuratorem. Organizuje festiwale i wydarzenia artystyczne, ale przedstawiam się świadomie jako artysta performance.

Sztuka performance podejmuje mediacje między konceptem, indywidualnością artysty i kontekstem w którym jest osadzony. Wszystko to dzieje się na żywo, na oczach widzów. Można by te działania nazwać ?ekstremalnym realizmem?. Instynkt i emocje grają w tej dyscyplinie szczególną rolę. Moją własną twórczość oparłem przede wszystkim na emocjach. Jest to chwiejna podstawa ale artysta eksperymentalny z definicji podejmuje ryzyko.

Czy można zbudować program festiwalu performance opierając go na intuicji, osobistych preferencjach i kierując się wyłącznie emocjami?

Urodziłem się w Polsce, w roku 1970, w epicentrum socjalistycznego edenu. Przeżyłem stan wojenny w latach 1981-1983, upadek totalitarnego systemu w 1989, a w 1997 Powódź Tysiąclecia, która ograbiła mnie wszelkiego dobytku. W tym samym roku zdecydowałem się pozostać na końcu świata w krainie tysięcy jezior. Pomimo że prawie połowę życia związałem z Finlandią, nigdy nie zmieniłem obywatelstwa. Po prawie dwudziestu latach zostałem poproszony o selekcję artystów na festiwal performance o międzynarodowej renomie, organizowany w moim rodzinnym kraju.

Jest to wyjątkowa okazja do emocjonalnego eksperymentu.

Jest jeszcze jeden powód dla którego świadomie odrzucam koncept. Będąc organizatorem eventów i festiwali a także pracując w organizacji rezydencji artystycznych, miałem okazję zaobserwować pewne niepokojące zjawisko. System przyznawania grantów powoduje, że promowani są głównie twórcy dobrych aplikacji, w szczególności kuratorzy. Rola tych ostatnich wzrasta do rangi kultu. Przy tworzeniu podań o dotacje potrzebna jest pewna doza sprytu, zdolność dyplomacji i kalkulacja, która często zmusza do rezygnacji z ryzykownych aspektów projektu. Kuratorzy aplikując świadomie tworzą kuratorski koncept ?atrakcyjny? dla jury którego członkowie często mają mgliste pojęcie czym jest sztuka żywa. Koncept jak i też cała kuratorska aktywność wkracza na tereny do tej pory zarezerwowane dla samych artystów. Powoduje to nadreprezentację festiwali tematycznych ograniczających swobodę twórczej wypowiedzi. W skrajnych przypadkach wyselekcjonowani artyści wykonują prace na zadany temat urzeczywistniając artystyczną wizję kuratora. Byłem świadkiem prób przypodobania się kuratorowi prowadzących nawet do auto cenzury.

Artystyczny instynkt każe mi stworzyć otwartą platformę dla różnorodnych artystów. W celu osiągnięcia takiej różnorodności przy selekcji kierowałem się wyłącznie uczuciami. Na liście znajdują się artyści których podziwiam, kocham, którym zazdroszczę i których się obawiam. Artyści zaprezentują wyłącznie to co jest istotne na danym etapie ich własnej twórczości. Zaproszeni są też artyści akademicy wraz ze studentami, którzy wzbudzą we mnie dodatkowo uczucie ciekawości niepewności i ciekawości. Kształcenie kogoś na performera dla wielu wydaje się wciąż nie na miejscu. Cytując Jean Dupuy, nie można nauczyć performance'u tak jak nie można nauczyć poczucia humoru. Jedynym sposobem jest uczestnictwo w tej samej przestrzeni i kontekście jak doświadczeni artyści.

Performance istnieje tylko w momencie tworzenia i odbioru. Jest własnością chwilowej wspólnoty artystów i widzów w której nie ma miejsca na krytyka mogącego mieć wpływ na nasze doświadczenie. Przeżywamy go uruchamiając instynkt, zmysły i emocje. Dokładna analiza i pełne zrozumienie może nastąpić tylko po fakcie, czasami na długo po nim nawet dla samego performerera.

Rezygnując z obłudy intelektualnej, z teorii doczepionej na użytek aplikacji, chciałbym postawić na to co w sztuce performance jest najcenniejsze: szczerłość, bezpośredniość, otwartą formę i wolność wypowiedzi artystycznej, a nawet na możliwą porażkę bezkompromisowo rozliczaną przez odbiorców.

Tomasz Szrama



Współfinansowane i organizowane przez Miasto w Poznaniu i Fundację Tytułową



Interakcje 2015 – program i uczestnicy



18 maja

17.00-19.00 – ?Otwarty proces?: warsztaty kreatywne z młodzieżą niepełnosprawną. Prowadzenie Michał Baldyga.

19 maja

13.00-17.00 ? ?Otwarty proces?: warsztaty performance. Prowadzenie Paweł Kwaśniewski.

18.00 ? ?Przestrzeń?: Wszyscy jesteście Superbohaterami ? prezentacja kampanii artystyczno-społecznej na rzecz osób niepełnosprawnych i spotkanie z autorem projektu Michałem Baldygą.

20.00 ? ?Manifestacje? performance: Paweł Kwaśniewski.

20 maja

10.00-11.00 ? ?Koncepcja i praktyka edukacyjna Oskara Hansena w latach 70-tych na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP?. Wykład i dyskusja ? prowadzenie Przemysław Kwiek ? absolwent pracowni prof. Hansena z 1971 roku.

14.00-18.00 – ?Otwarty proces?: warsztaty performance. Prowadzenie Paweł Kwaśniewski.

18.00 ? Uroczyste otwarcie XVII Festiwalu Sztuki Interakcje.

19.00 ? ?Otwarty proces?- prezentacja działań powarsztatowych Pawła Kwaśniewskiego.

19.30 ? ?Manifestacje?performance: Janusz Baldyga, asthma Tomasz Szrama, Marita Bullmann, Deborah Guinnane, Paulina Pankiewicz, Danylo Kovach.

21 maja

11.00-14.00 ? ?Przestrzeń?: Fokus na Focus Mall, działania artystów w centrum handlowym.

18.00 ? Performance ?Manifestacje?: Julia Popławska, Vitalii Shupliak, Michał Baldyga, Terese Longva, Beate Linne, Volodymyr Kaufman, Zygmunt Piotrowski.

22 maja

10.00-14.00 ? Działania w ramach panelu ?Otwarty proces?.

18.00 ? Performance ?Manifestacje?: Adam Łuczak, Petro Riaska, Kurt Johannessen, Denys Blacker, Jozsef R. Juhasz & Wenmin Tong, Przemysław Kwiek, Sandra Johnston.

ok. godz. 21.00 ? Uroczyste zakończenie Festiwalu.

*program może ulec zmianie

Kurator artystyczny:

[Sandra Johnston](#) (Wielka Brytania)

Zaproszeni artyści:

[Adam Łuczak](#) (Polska), [Beate Linne](#) (Niemcy), [Danylo Kovach](#) (Ukraina), [Deborah Guinnane](#) (Wielka Brytania), [Denys Blacker](#) (Wielka Brytania), [Janusz Baldyga](#) (Polska), [Jozsef R. Juhasz](#) (Słowacja), [Julia Popławska](#) (Polska), [Kurt Johannessen](#) (Norwegia), [Marita Bullmann](#) (Niemcy), [Michał Baldyga](#) (Polska), [Paulina Pankiewicz](#) (Polska), [Paweł Kwaśniewski](#) (Polska), [Petro Riaska](#) (Ukraina), [Przemysław Kwiek](#) (Polska), [Terese Longva](#) (Norwegia), [Tomasz Szrama](#) (Finlandia/Polska), [Vitalii Shupliak](#) (Ukraina), [Volodymyr Kaufman](#) (Ukraina), [Wenmin Tong](#) (Chiny), [Zygmunt Piotrowski](#) (Polska).



Dodano:08 maj 2015

XVII Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE

XVII Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE

19-22 maja 2015 r. Piotrków Trybunalski

Tegoroczny festiwal podejmie próbę poszukiwania odwołań do formy otwartej i praktyk dydaktycznych Oskara Hansena w działaniach artystów sztuk efemerycznych. Koncepcja zakłada zrealizowanie festiwalu sztuki w nowej formule. Z jednej strony oparta jest strategii prezentacji sztuki wypracowane w wieloletnim doświadczeniu Festiwalu „Interakcje”, z drugiej, próstato o strategii optymalnego, hospital czasem ryzykownego otwarcia, wynikające z doświadczeń sztuki żywej. Proponujemy stworzenie festiwalu „sztuki w procesie” zakładając, że festiwal jest przede wszystkim obszarem generującym nowe realizacje stanowiące rezultat spotkań w jednym miejscu i czasie artystów reprezentujących różne szkoły, kultury, metody pracy. Tym samym przesuwamy na drugi plan funkcje festiwalu rozumianego jako miejsce prezentacji aktualnej twórczości zaproszonych artystów. Podczas tej edycji Festiwalu dominującą pozycję nie będą stanowić tak zazwyczaj istotne pokazy gotowe, przygotowywane jako prace „na festiwal”, nawet wtedy gdy są atrakcyjne wizualnie, prowokacyjne formalnie czy treściowo, prowadząc bezpośrednio do tradycyjnej relacji widza dzieła. Festiwal to przestrzeń otwarta dla działań, doświadczeń i eksperymentu w sztuce najnowszej.

Zakładamy, że tegoroczny Festiwal stworzy szansę rozpoznania nowej sytuacji, której podstawowe segmenty tworzą przestrzenie kreacji i konfrontacji, refleksji teoretycznej i refleksji historycznej. Wartością wyróżniającą tą edycję, będzie rozszerzenie granic Festiwalu „Interakcje” na obszary warsztatowych i edukacyjnych doświadczeń traktowanych jako autonomiczne przestrzenie sztuki współczesnej.

Program każdej edycji Festiwalu budowany jest we współpracy z wybranymi artystami uczestnikami festiwalu, pełniącymi tym samym funkcję kuratorów artystycznych wydarzenia. Wtedy festiwal to coś więcej niż tylko zestaw nazwisk. Takie spojrzenie pozwala dostrzec w wielości form sztuki współczesnej coś więcej niż tylko indywidualne decyzje artystyczne, ale też nurty i tendencje, zależności regionalne, wpływ różnych kultur, kontekstów cywilizacyjnych, historycznych doświadczeń.

Kuratorem Artystycznym i autorem koncepcji merytorycznej XVII edycji Festiwalu jest brytyjska artystka Sandra Johnston. Pochodzi z Irlandii Północnej, tworzy performance, instalacje audiowizualne, rysunki procesualne. W latach 2002 – 2005 była członkiem Arts Humanities Research Council / Research Fellowship (A.H.R.C) na Uniwersytecie Ulster. W tym czasie prowadziła badania dotyczące problemów traumy i upamiętnienia. Wykładała w Time-Based Art, na Uniwersytecie Ulster w Belfaście, była też profesorem wizytującym w Uniwersytecie Bauhausu w Weimarze. Jesienią 2012 roku obejmie stanowisko starszego wykładowcy Sztuk Pięknych w Uniwersytecie Northumbria. Sandra Johnston brała udział w Biennale w Wenecji w 2005 roku oraz w Liverpool Biennial w 2004 roku. Jej działania, z natury eksperymentalne, powstają jako reakcja na zastane miejsce. Każda jej praca jest dialogiem pomiędzy emocjami i wspomnieniami, istniejącymi w napięciu z żywotnością i uporczywością mijającego momentu i osobliwością miejsca.

Festiwal odbędzie się w dniach 20-22 maja 2015r. w Piotrkowie Trybunalskim. Miejsca festiwalu to: sale ekspozycyjne piotrkowskiej galerii sztuki (ODA, ul. Dąbrowskiego 5 i ul. Sieradzka 8) oraz miejsca w przestrzeni publicznej takie jak m.in. Centrum handlowe czy rynek na starym mieście.

Program tej edycji festiwalu stworzony przez Sandrę Johnston jest kontynuacją i rozwinięciem koncepcji zaproponowanej podczas ubiegłorocznego festiwalu kiedy kuratorem był Janusz Bałdyga. Do udziału zaproszeni zostali: Sandra Johnston (Wielka Brytania), Kurt Johannessen (Norwegia), Terese Longva (Norwegia), Marita Bullmann (Niemcy), Volodymir Kaufman (Ukraina), Tomasz Szrama (Finlandia/Polska), József R. Juhasz (Słowacja), Wenming Tong (Chiny), Janusz Bałdyga (Polska), Przemysław Kwiek (Polska), Zygmunt Piotrowski (Polska), Michał Bałdyga (Polska), Paweł Kwaśniewski (Polska), Denys Blacker (Wielka Brytania), Beate Linne (Niemcy), Deborah Guinnane (Wielka Brytania), Paulina Pankiewicz (Polska), Julia Popławska (Polska), Adam Łuczak (Polska), Danylo Kovach (Ukraina), Vitalii Shupliak (Ukraina), Petro Riaska (Ukraina).

Festiwal budują 3 komplementarne części:

1. ?Manifestacje?- indywidualne, aktualne prace artystów performance i artystów pogranicza działających w sferze akcji, filmu, poezji wizualnej.
2. ?Otwarty proces?- prace tworzone w trakcie festiwalu będące efektem wspólnych prac i wzajemnego wpływu na poziomie artysty ? artysta, mistrz -uczeń, realizowane w formie działań komplementarnych, działań symultanicznych, znoszące hierarchiczne relacje, angażujące widza w kreacje dzieła.
3. ?Przestrzeń?- działania w przestrzeni publicznej przede wszystkim w Centrum Handlowym Focus Mall zakładające podporządkowanie formy otoczeniu w jakim się znajdują artyści.

HOW YOU MOVE ME (JAK MNIE PORUSZASZ)

Sandra Johnston, luty 2015

KONCEPCJA

Na Festiwal Interakcje 2015 proponuje zaprezentować artystów, których prace, jak sądzę, tworzą uczucia empatii i więzi pomiędzy widzami, ponad natychmiastowymi i oczywistymi znaczeniami fizycznych gestów. To co chciała bym zbadać poprzez działania samodzielne i współdziałania to istotność bycia „poruszonym” przez działania, oraz to w jaki sposób wywołują one reakcje systemu nerwowego widza. Często subtelność bądź surowość performance sprawia że nie jesteśmy w stanie zareagować werbalnie na zmiany które zachodzą w chwilach brutalnych, poważnych, krępujących bądź wyzwolenia.

Sugeruję przetestować „anatomię przypadku”, ponieważ „przypadki” wymykają się planowemu pojawieniu się, mają tendencję nie zdarzać się poprzez wymyślenie i kontrolę, lecz przez presję chwili, lub poddanie się przymusowi chwili. Interesuje mnie jak dostosowujemy się jako artyści do realiów sztuki performance, która w większości jest tworzona jako zaplanowana sytuacja. Często pracujemy w quasi-neutralnych środowiskach, pożądamy jednak pracować nad nimi, nad odtwarzeniem idei, poruszać się jednocześnie do i od nich, zmierzając do uprawdopodobnienia przypadku.

Wybrani artyści reprezentują według mnie różne aspekty całego spektrum empatycznej komunikacji, która jest szczególnie zauważalną cechą sztuki performance. W pracach niektórych z nich istnieje wyrafinowana delikatność oraz sprzeciw wobec dramatyzacji i odgrywania – delikatność otwiera odczucia niewinności i ponadracjonalną świadomość. W innych pracach zaś, bezkompromisową klarowność przekazu, stoickie piękno, lub zdolność do tworzenia niezbywalnej pustki i ciszy. W jeszcze innych, dostojność protestu, gniewu, niemożność odwrócenia się plecami do kwestii sumienia.

Każdy z nas należy do cichej sieci połączeń w której mieszkamy, trwamy i z której się utrzymujemy, pamięci i chojności rozproszonej społeczności artystów. W latach ubiegłych moje kontakty z organizacjami Bbeyond, PAErsche, Mobius, Black Market International, Corpologia, The Performance Collective, PAB, Unit 1, TRACE, OUI, i innymi, wzbogaciły nie tylko moje zrozumienie tej formy sztuki którą wspólnie zmieniamy, ale też moje zrozumienie emocjonalnej inteligencji we wszystkich jej przejawach, rozważanie potencjału naszej zdolności czucia wieloaspektowych reakcji jako ktoś inny, oraz przenoszenie tych wrażeń dalej jako spotkania zapadające w pamięć. Pod tym względem, czuję że to istotne, abyśmy w czasie spędzanym wspólnie wywoływali poczucie współpracy, tak aby część programu oferowała przestrzeń dla różnego rodzaju wspólnie aranżowanych badań.

Dlatego też ?How you move me? traktuje o podatności na dawanie jednym tego, co pochodzi z wewnętrznego doświadczenia drugich w celu naszego dalszego rozwoju.

Program:

Program będzie bazował na rozwijaniu 3 wariacji otwartych sesji kooperacji podczas dnia, w różnych miejscach, o ile to możliwe. Artyści mogą wybrać czy działać podczas tych sesji a zmiany podczas sesji będą odzwierciedlały sugestie i przemyślenia grupy. Wieczorem – program prac indywidualnych z różnymi artystami prezentującymi się każdego wieczoru.

Program

3 dni eksperymentalnych otwartych sesji, po których każdego wieczoru następował będzie program indywidualny.

Dzień 1:

Praca zmianowa (zmieniająca się świadomość) – długotrwała sesja, podczas której wszyscy uczestniczący artyści są zaproszeni do zaangażowania się w otwartą sytuację ewoluującą przez 4 godziny. Każdy artysta będzie miał swoją przydzieloną ?zmianę? kiedy wkroczy w aktywną przestrzeń i wejdzie w interakcję z innym artystą na kilka minut, wskazując stopniowo poprzez swoją bliskość i obecność pragnienie przejęcia kontroli nad trwającą akcją pierwszego artysty. W czasie trwania sesji w galerii będzie pracowało tylko troje artystów, z wyjątkiem momentów przejść, kiedy będzie ich sześcioro. Kiedy troje odchodzących artystów opuści już przestrzeń działań, artyści wkraczający przejmą kontrolę, rozwijając akcję w dowolnym wybranym przez siebie kierunku. Celem tych działań jest wprowadzenie poczucia współ-reakcji do działania innych. pozwalając jednocześnie na reinterpretację i zwracanie odchodzącym istoty ich gestów i obrazów.

Wieczne prace indywidualne

Dzień 2:

Otwarta sesja w Centrum Handlowym Focus Mall, pomysł do rozwinięcia przez wszystkich zaproszonych artystów.

Wieczne prace indywidualne

Dzień 3:

Krótkie działania (maksymalnie 10 minut) stworzone – i być może wykonane – wspólnie przez zaproszonych artystów i asystujących im wolontariuszy. Wolontariusze mieliby możliwość pomóc rozwinąć pomysł z każdym artystą – ich wyobrażenia na temat czym performance art mógłby być – przez sugerowanie lub dostarczenie materiałów, działań, treści istotnej dla rozwoju współtworzonej pracy improwizowanej. Zarówno artysta jaki i wolontariusz decydowałby pomiędzy sobą czy powinni prezentować swoją pracę razem czy tylko jedno z nich w imieniu drugiego.

Wieczne prace indywidualne



Dodano: 29 kwi 2015

INTERAKCJE 2014 – Przestrzenie sporu / przestrzenie negocjacji

XVI Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE Przestrzenie sporu / przestrzenie negocjacji

Interakcje 2014 to festiwal sztuki łączący dwie strategie podejścia do problematyki sztuki performance, search pierwszą nazywam manifestacją idei i drugą otwartym procesem, ciałis znalezienie właściwych proporcji pomiędzy tymi obszarami powinno stworzyć optymalną formułę współczesnego, nowoczesnego festiwalu sztuki akcji.

Chcemy się oprzeć na strategii wypracowanej w piętnastoletnim doświadczeniu festiwalu „Interakcje”, otwierając równocześnie pole doświadczeń wynikające ze specyfiki sztuki performance. Proponujemy stworzenie festiwalu „sztuki w procesie” zakładając że oprócz funkcji prezentacji, festiwal będzie miejscem generującym nowe realizacje stanowiące rezultat spotkań warsztatowych. Obok segmentu działań zakładamy stworzenie płaszczyzny wymiany myśli i otwarcie dyskusji na temat teorii praktyki w oparciu o cykl „Performance na teorii” poszerzający pole sztuki performance poprzez wskazanie naturalnych kontekstów jakimi są pogranicza dyscyplin sztuki. Dla tej części festiwalu proponujemy hasło „What do pictures want from us?”

Kolejnym celem festiwalu jest stworzenie i prezentacja nowych prac z zakresu sztuki performance i jej strategii rozwojowych funkcjonujących w przestrzeniach komunikacji wizualnej opartej o pogranicza rzeźby, rysunku, tańca, fotografii etc. Narzędziem realizacji tych założeń będzie nowa formuła festiwalu traktowanego jako otwarte doświadczenie sztuki w procesie. Sztuka performance mimo zaledwie kilkudziesięcioletniej tradycji, zbudowała autorytet którego wyrazem jest stworzenie departamentów performance art w amerykańskich i europejskich muzeach sztuki a także powstanie pracowni i katedr sztuki performance w wielu uczelniach w Polsce i na świecie.

Celem szczegółowym jest ukazanie postaw twórczych nowej generacji artystów konfrontowanych z tradycją edukacyjną wpływającą na rozwój silnej, bogatej merytorycznie dyscypliny sztuki jaką jest szeroko pojmowana sztuka performance. Ważne jest dostrzeżenie i zanalizowanie jej intermedialnego kontekstu. Wielkie znaczenie ma umożliwienie pokoleniowych i programowych konfrontacji artystów z różnych części Europy co może skutkować pożądanym i dla rozwoju sztuki niezbędnym sporem o wartości. Performance jako dyscyplina sztuki tworzył swoje definicje poza oficjalnymi instytucjami typu muzea, oficjalne centra czy uczelnie artystyczne. Dynamiczny, światowy rozwój tej dyscypliny sztuki owocował efektem wielkich festiwali jak nowojorska Performa, dział performance na Dokumenta w Kassel, udział artystów performance w Biennale weneckim czy powstanie programów edukacyjnych na uczelniach artystycznych i uniwersytetach. Koniec lat 90 tych na świecie i początek XXI wieku w Polsce zasadniczo zmienił charakter i jakość refleksji na temat sztuki performance lokując jej ogniska w wielu różnorodnych punktach na mapie kulturowej świata.

Zakładamy że festiwal nasz stworzy szansę rozpoznania nowej sytuacji, której podstawowe segmenty tworzą przestrzenie kreacji i konfrontacji, refleksji teoretycznej i refleksji historycznej. Do takiej diagnozy sytuacji upoważnia mnie udział w wielu projektach wskazujących na zasadniczą ważność jawnego procesu powstawania dzieła sztuki definiującego swój własny program edukacyjny. Moją ambicją jest rozszerzenie granic festiwalu „Interakcje” na obszary warsztatowych i edukacyjnych doświadczeń traktowanych jako autonomiczne przestrzenie sztuki współczesnej.

JB 2014



Dodano: 06 maj 2014

Interakcje 2014 – program

XVI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI INTERAKCJE

Ośrodek Działań Artystycznych

Piotrków Trybunalski, adipsity ul. Dąbrowskiego 5

Program

15/05/2014

godz. 10:00

Spotkanie uczestników festiwalu. Przedstawienie koncepcji i założeń warsztatowego segmentu projektu „Open performance”.

Prezentacja hasła: „What do pictures want from us?”

- Prezentacja nasza „what the picture want from us”
- Prezentacja miejsc w przestrzeni publicznej

godz. 17:00

Uroczyste otwarcie XVI MFS INTERAKCJE, thumb przedstawienie programu i uczestników.

godz. 17:30

Prezentacje młodych uczestników festiwalu:

- Zofia Kuligowska, pharm Olga Dziubak, Grzegorz Bożek,
- Mykhaylo Barabash, Vasyl Odrekhiivsky, Anton Saienko,
- Ricky James, Richard Hall, Sarah Riseborough.

16/05/2014

godz. 12:00-16:00**OPEN PERFORMANCE** w przestrzeni otwartej (Centrum Handlowe Focus Mall)**godz. 18:00**

- Karolina Kubik
- MaraM
- Karolina Kucia
- Wolodymyr Kaufman
- Janusz Baldyga
- Zygmunt Piotrowski

17/05/2014

godz. 10:00**OPEN PERFORMANCE** w przestrzeni otwartej**godz. 16:00**

PERFORMANCE VOYAGE 4 ? pokaz filmu dokumentujący 15 video-performansów artystów z 11 krajów – Stowarzyszenie Artystyczne MUU (Helsinki/Finlandia)

godz. 17:00**PERFORMANCE NA TEORII / PERFORMANCE ON THEORY**

Karolina Kubik, MaraM, Karolina Kucia

- Marta Bosowska
- Sandra Johnston
- Koji Kamoji
- Przemysław Kwiek

**Dodano:06 maj 2014**

Interakcje 2013

XV Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE**Piotrków Trybunalski, symptoms Kraków 4-19 maja 2013**

Organizator:

Stowarzyszenie Działań Artystycznych Galeria OFF w Piotrkowie TrybunalskimKurator artystyczny XV Festiwalu: **Prof. Artur Tajber**Kuratorzy Festiwalu: **Stanisław Piotr Gajda, doctor Gordian Piec**[Czytaj więcej »](#)

Dodano:03 kwi 2013

Interakcje 2013 – program

	Piotrków Trybunalski Ośrodek Działań Artystycznych, price ul. Dąbrowskiego 5	Krakow Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, pharm ul. Lipowa 4
4 Maja, cialis Sobota		Otwarcie wystawy „1933-1943-1953”: 1933 Stuart Brisley 1943 Alastair MacLennan 1953 Jaap Blonk, Seiji Shimoda, Artur Tajber, Roi Vaara; wystawa czynna do 12 maja Alastair MacLennan ? rozpoczęcie warsztatów
5 Maja, Niedziela	18:00 – Uroczyste otwarcie XV Festiwalu w tym: 1. Jan Świdziński & Jean Dupuy (video) 2. Ryszard Piegza – performance 3. Prezentacja koncepcji Festiwalu – Artur Tajber 4. Koncert Krzysztof Knittel & Tadeusz Sudnik,	1933 ? Program teoretyczno performerski: Maya Balcioglu i Stuart Brisley 1943 ? warsztaty Alastair MacLennan
6 Maja, Poniedziałek	12:00-15:00 – Konferencja ?Sztuka performance a performatywność – poglądy i reprezentacje?. Prowadzenie dr Michał Ostrowski (Sidey Myoo). Prezentacja tez, panel dyskusyjny, wykłady, akcje artystyczne. 16:00 – Otwarcie wystawy dokumentacji ? ASFLA Opening the nothing?, kurator: <i>Béatrice Jose. Galeria ODA, ul. Sieradzka 8 Wystawa czynna do 19 maja</i> 18:00 – 15 lat Interakcji ? performance: Michel Collet, Charles Dreyfus, Ryszard Piegza, Valentine Verhaeghe, Max Horde, Jiri Suruvka, Fredo Ojda	1943 ? ACTUATION Alastair?a MacLennan?a 1953 – Jaap Blonk, Seiji Shimoda, Roi Vaara, Artur Tajber ? część 1
7 Maja, Wtorek	12:00-15:00 – Konferencja – kontynuacja 18:00 – 15 lat Interakcji ? performance:Chumpon Apisuk, Alexander Del Re, Angel Pastor, Balint Szombathy, Victor Petrov, Przemysław Kwiek, Jozsef R. Juhasz	1953 – Jaap Blonk, Seiji Shimoda, Roi Vaara, Artur Tajber ? część 2
8 Maja, Środa	10:00-12:00 ? Jadwiga Kiciak ?raz, dwa, trzy? performance na Rynku Trybunalskim 12:00-18:00 – 1943 ? rozpoczęcie 3-dniowych warsztatów Alastair?a MacLennan?a 18:00 – 15 lat Interakcji ? performance: Janusz Baldyga, Małgorzata Butterwick, Nieves Correa, Nicola Frangione, Artur Grabowski, Omar Ghayat, Dariusz Fodczuk, Nenad Bogdanovic	1923 ? program dedykowany Janowi Świdzińskiemu : Quebec w Krakowie – Richard Martel, Julie-Andrée T., Whitney Lafleur, Étienne Boulanger, Sara Létourneau, Doyon-Demers
9 Maja, Czwartek	12:00-16:00 – Fokus na Focus Mall – program indywidualnych i grupowych performansów w przestrzeni publicznej w galerii handlowej Focus Mall 18:00 – 1953 – Jaap Blonk, Seiji Shimoda, Roi Vaara, Artur Tajber ? część 3	Kontynuacja wystawy / 1933 Stuart Brisley / 1943 Alastair MacLennan / 1953 Jaap Blonk, Seiji Shimoda, Artur Tajber, Roi Vaara
10 Maja, Piątek	Alastair MacLennan ? program teoretyczny i historyczny 1943 ? ACTUATION Alastair?a MacLennan?a – performance artystów z Korei ? goście	

	specjalni Festiwalu
11 Maja, Sobota	18:00 – 19:23 ? program dedykowany Janowi Świdzińskiemu: Quebec w Piotrkowie –
12 Maja, Niedziela	Richard Martel, Julie-Andrée T., Whitney Lafleur, Étienne Boulanger, Sara Létourneau, Doyon-Demers, Amélie Fortin, Francis O? Shaugnessy Ceremonia zamknięcia Festiwalu po ostatnim performance.



Dodano: 03 kwi 2013

Interakcje 2012 – program

poniedziałek, drugi 7 maja

16.00 – Andrzej Dudek-Dürer – „Kóło życia i śmierci”, wernisaż wystawy ODA, ul. Sieradzka 8

18.00 – **Uroczyste otwarcie festiwalu**

18.15 – ASpace For Live Art ? prezentacja projektu Antoine Pickels (Belgia), ODA ul. Dąbrowskiego 5

19.00, ODA ul. Dąbrowskiego 5

- Iza Chamczyk (Off, PL)
- Ana Matey (Hiszpania)
- Miss Universe (Turcja)
- Monika Szydłowska (Polska)
- Lana Zdravković (KITCH) (Słowenia)
- Bartosz Łukasiewicz (Polska)

wtorek, 8 maja

14.30 – Karolina Kubik (Off, PL), ODA ul. Dąbrowskiego 5

16.00 – Anne Seagrave (Irlandia)? ?Jestem? wernisaż wystawy, ODA, ul. Sieradzka 8

18.00, ODA ul. Dąbrowskiego 5

- Natalia Wiśniewska (Off, PL)
- Sinisa Labrovic (Chorwacja)
- Justyna Scheuring (Polska)
- Peter Baren (Holandia)
- Ana Gesto (Hiszpania)
- Peter Grzybowski (Polska)

środa, 9 maja

15.00 – Re: Collectif (Belgia), ODA ul. Dąbrowskiego 5

18.00, ODA ul. Dąbrowskiego 5

- Silvia Antolin (Hiszpania)
- Mikołaj Tkacz (Off, PL)
- Pavlo Kovach (Off, Ukraina)
- Andrzej Dudek-Dürer (PL)
- Vida Simone (Kanada)
- Roberto Rossini (Włochy)

czwartek, 10 maja

12.00-16.00 – Focus Interakcje (prezentacje wybranych artystów w Focus Mall) m.in. Inari Virmakoski & Tiina Tuurna (Finlandia), Milijana Babic (Chorwacja)

18.00, ODA ul. Dąbrowskiego 5

- Yurii Biley (Off, Ukraina)

- Luis Dawid Probala (Off, Polska)
- Akenaton (Francja)
- Branko Miliskovic (Serbia)
- Sandra Sterle (Chorwacja)
- Shannon Cochrane (Kanada)

piątek, 11 maja

18.00, ODA ul. Dąbrowskiego 5

- Łukasz Trusewicz (Off, Polska)
- Andres Galeano (Hiszpania)
- Przemysław Kwiek (Polska)
- Patricia & Marie-France Martin (Szwajcaria)
- Artur Tajber (Polska)
- Restauracja Europa (Polska)



Dodano: 24 kwi 2012

INTERAKCJE 2012

XIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE 2012: Focus On European Live Art

Międzynarodowy Festiwal Sztuki ?Interakcje? to najważniejszy cykliczny projekt organizowany w Polsce, order prezentujący takie dziedziny sztuki jak performance, happening, akcjonizm, konceptualizm, jako jedne z najważniejszych praktyk artystycznych dyscypliny określanej szerokim mianem „live art – sztuka żywa”. ? Interakcje? to festiwal o 13-letniej tradycji, jeden z najstarszych konsekwentnie budowanych cyklicznych projektów na świecie. ?Interakcje? pokazują zarówno zjawiska już znane i uznane współczesnej ?sztuki żywej? (głównie performance) jak i sztukę młodą, poszukującą, której często nie można jednoznacznie zakwalifikować do zdefiniowanych gatunków twórczości. Do udziału zapraszani są zarówno tzw. klasycy gatunku, którzy rozpoczynali swoją drogę twórczą jeszcze w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, jak również młodzi twórcy, nieznani jeszcze szerszej publiczności. Dla młodych artystów festiwal jest doskonałą okazją do skonfrontowania swoich doświadczeń z doświadczeniami starszych artystów. W dotychczasowych festiwalach zaprezentowało się około 250 twórców z ponad 30 krajów całego świata. Zróżnicowany program Festiwalu adresowany jest do odbiorców z różnych grup wiekowych i społecznych, propaguje aktywne uczestnictwo w kulturze, zwiększa rolę kreacji artystycznej jako ważnego narzędzia komunikacji społecznej. Festiwal jest elementem 5-letniego projektu pt. „A Space For Live Art”, współfinansowanego przez Komisję Europejską w ramach programu Kultura 2007-2013. Program każdej edycji Festiwalu budowany jest w oparciu o osobę kuratora artystycznego, copozwala zaprezentować pewne spójne zdanie na temat tej sztuki. Wtedy festiwal to coś więcej niż tylko zestaw nazwisk. Takie spojrzenie pozwala dostrzec w wielości form sztuki współczesnej coś więcej niż tylko indywidualne decyzje artystyczne, ale też nurty i tendencje, zależności regionalne, wpływ różnych kultur, kontekstów cywilizacyjnych, historycznych doświadczeń. **XIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje”** prezentuje różnorodność i aktualne tendencje europejskiego live artu. Festiwal składa się z dwóch części:

- artystycznej, w ramach której zaprezentuje się około 40 artystów z 10 krajów,
- teoretycznej, wypełnionej wydarzeniami towarzyszącymi [m.in.](#) prelekcjami, wykładami, spotkaniami publiczności z artystami, wystawami.

Program artystyczny tej edycji festiwalu został stworzony wspólnie z kuratorami z Niemiec, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Słowenii, Francji, Finlandii, Belgii. Wybór tych państw związany jest z realizacją projektu europejskiego ?A Space For Live Art.?, którego częścią jest Festiwal ?Interakcje?. Nasi zagraniczni partnerzy wytypowali artystów, najbardziej reprezentatywnych dla danego kraju. Na kształt tej edycji festiwalu wpływ będą mieli [m.in.](#)

- Nieves Correa (Hiszpania) – artystka hiszpańska, kuratorka i organizatorka festiwalu AccionMAD w Madrycie,
- Mara Vujovic (Słowenia) – kurator generalny festiwalu City of Woman w Lublanie,
- Antoine Pickels (Belgia) – niezależny kurator z Brukseli, pomysłodawca projektu A Space For Live Art.

W ramach dodatkowego programu, nazywanego przez nas „Off Interakcje” zaprezentowanych zostanie kilku bardzo młodych twórców, dla których udział w festiwalu często jest debiutem artystycznym. Kuratorem tej części festiwalu jest Janusz Baldyga. Festiwal jest nie tylko przeglądem aktualnej twórczości zaproszonych artystów. To także prezentacje teoretyczne obejmujące wystawy, spotkania autorskie, otwarte wykłady, warsztaty i panele dyskusyjne. Wymienione formy realizowane są zarówno przez artystów uczestników

festiwalu jak również krytyków, historyków sztuki i pracowników naukowych uczelni artystycznych.

Zaproszeni artyści

Ana Gesto (Hiszpania), Ana Matey (Hiszpania), Andres Galeano (Hiszpania), Andrzej Dudek-Durer (Polska), Anna Seagrave (Irlandia), Artur Tajber (Polska), Bartosz Łukasiewicz (Polska), Branko Miliskovic (Serbia), Inari Virmakoski (Finlandia), Justyna Scheuring (Polska), Lana Zdravković (KITCH) (Słowenia), Milijana Babic (Słowenia), Miss Universe (Turcja), Monika Szydłowska (Polska), Patricia & Marie-France Martin (Szwajcaria), Peter Baren (Holandia), Peter Grzybowski (Polska/USA), Philippe Castellin et Jean Torregrosa (Francja), Przemysław Kwiek (Polska), RE: collectif (Belgia), Roberto Rossini (Włochy), Sandra Sterle (Chorwacja), Shannon Cochrane (Kanada), Silvia Antolin (Hiszpania), Sinisa Labrovic (Chorwacja), Tiina Tuurna (Finlandia), Vida Simon (Kanada), Izabela Chamczyk (Wrocław), Karolina Kubik (Warszawa), Luis Dawid Probała (Kraków), Łukasz Trusewicz (Poznań), Radioda – Mikołaj Tkacz, Piotr Tkacz (Szczecin), Natalia Wiśniewska (Partęczyny / Pojezierze Brodnickie), Pavlo Kovach (Użhorod / Lwów – Ukraina), Yurii Biley (Użhorod / Lwów – Ukraina)



Wystawy

Andrzej Dudek-Durer (Polska), kurator: Krzysztof Jurecki ? vernisaż 7 maja, godz. 16.00 Galeria ODA, ul. Sieradzka 8 Anna Seagrave (Irlandia), we współpracy z festiwalem Sztuka i Dokumentacja ? vernisaż 8 maja, godz. 16.00 Galeria ODA, ul. Sieradzka 8

Kuratorzy

Stanisław Piotr Gajda, Gordian Piec

Dyrektor Artystyczny

Ryszard Piegza

Współpraca kuratorska

Nieves Correa, Mara Vujovic, Antoine Pickels, Janusz Baldyga, Dariusz Fodczuk, Krzysztof Jurecki

Krytycy

Małgorzata Kaźmierczak, Paulina Kempisty

Miejsca

7-11 maja 2012 – Galeria ODA, Piotrków Trybunalski

Wsparcie



Dodano:06 kwi 2012

[← Starsze wpisy](#)

Baza Artystów | Idea festiwalu | Archiwum |



wczytywanie