

**Wniosek o stypendium na realizację projektu z zakresu twórczości artystycznej
lub z zakresu upowszechniania kultury**

1. Dane osobowe

- 1.1. Imię i nazwisko: Oskar Chmiola
1.2. Data urodzenia: 09.03.1987 r.
1.3. Adres do korespondencji: Tkacka 57/9, 70-556 Szczecin
1.4. Numer telefonu: 515 866 425
1.5. Adres e-mail: oskarchmiola@gmail.com

2. Charakterystyka projektu stypendialnego

- 2.1. Tytuł projektu stypendialnego:

Au(c)tor

- 2.2. Rezultat projektu stypendialnego:

Rezultaty rzeczowe:

- Film pełnometrażowy,
- Autoportret,
- Instalacja video,
- Teksty artystyczne,
- Kompozycja dźwiękowa,
- Aktualizacja Manifestu Kina Performatywnego,
- Cykl małych obiektów przestrzennych,
- Fotosy z planu zdjęciowego w tym portrety psychologiczne,
- Diagram ideowy projektu,
- Scenariusz i notatki w tym storyboard,
- Inne obiekty (potencjalnie),
- Wystawa obiektów powstałych podczas realizacji projektu,
- Performance kolektywny z udziałem publiczności,
- Aplikacja przeglądarkowa prezentująca projekt,
- Premiera filmu stacjonarna i/lub online.

Rezultaty jakościowe:

- Poszerzenie pola sztuki o nowy język sztuki nakierowany na przekazywanie wrażliwych, intymnych treści w sposób bardziej dopasowany do ich natury, tj. z mniejszą ilością słów ale większą

sugestywnością obrazu, symbolu i przedstawienia,

- Upowszechnienie wiedzy o Kinie Performatywnym, nowym rodzaju kina, który proponuję, jego założeniach i koncepcji na przykładzie kolejnej własnej realizacji,
- Zainicjowanie innych, alternatywnych form artystycznych z udziałem artystów performance,
- Promocja urokliwych miejsc Lublina.

2.3. Opis projektu stypendialnego:

Będzie to projekt z dziedziny filmowej o walorach intermedialnych i o tematyce związanej z Lublinem.

Au(c)tor to intermedialny autoportret, w którym w metaforyczny sposób przedstawiam sens i znaczenie sztuki w życiu artysty. Projekt zakłada stworzenie cyklu prac intermedialnych przy pomocy środków artystycznych z różnych dziedzin sztuk wizualnych, których **ostateczną formą scalającą i głównym rezultatem będzie film pełnometrażowy**. Przedsięwzięcie ma charakter międzynarodowy, jego główne elementy zostaną przetłumaczone na język angielski i będą prezentowane w internecie oraz w wybranych miejscach sztuki w kraju i za granicą.

Tytułowe słowo "Auctor" (etymologia łacińska) oznacza sprawcę, aktywność stwórczą, dlatego temat ten zamierzam podjąć przy pomocy środków filmowych, które najpełniej pozwolą mi oddać żywy charakter i złożoność historii autobiograficznej. **Film będzie historią o codziennym życiu artysty, o tym jak harmonijnie można pogodzić twórczość i miłość do ukochanej osoby, o poszukiwaniu siebie, spełnianiu marzeń i osiągnięciu duchowego rozwoju.**

Fabula filmu opowiadać będzie moją historię, w której próbuję stworzyć własny autoportret godząc życie prywatne, z życiem zawodowym i artystycznym. Najpierw maluję autoportret, później staram się go pokazać publicznie podczas dużej imprezy, ale po pokazaniu doświadczam porażki, bo nie spotyka się on z niczym zainteresowaniem. Załamuję się nie będąc z niego zadowolony i wyruszam w wewnętrzną podróż w poszukiwaniu prawdy o samym sobie, wspierany przez swoją dziewczynę. Przechodzę proces indywiduAkcji (autopoznania poprzez autoterapeutyczne działania performatywne) i wracam wspomnieniami do przeszłości. **Podczas powrotu do źródeł odwiedzam Lublin, w którym się urodziłem, wychowałem, w którym od dziecka uczyłem się sztuki i miałem swój pierwszy performance oraz wystawę.** Ostatecznie udaje mi się odnaleźć prawdę o sobie i przygotować wystawę, na której pokazuję nie tylko nowy autoportret, ale także inne prace wyrażające moje odkrycia o uniwersalnym znaczeniu. Dopiero jednak odbiorcy wystawy odsłaniają przede mną najważniejszy sens, w którym spełnia się każdy autor.

W filmie podejmuję próbę uwolnienia się od własnych lęków, fobii, uprzedzeń i egocentryzmu. Mój stosunek do spotykanych przeze mnie postaci (które sam wykreuję) będzie wyobrażeniem moich ograniczeń, a jego stopniowa zmiana świadectwem wewnętrznej przemiany. **W ten sposób zmieniać się będzie przedstawiony świat, którego głównym symbolem w filmie będzie malowany sukcesywnie, z biegiem akcji filmu pełno sylwetkowy autoportret.** Bazując na swoich autorskich koncepcjach artystycznych jak „Psypchoperformance”, „Manifest kina performatywnego”, „Indywidualizacja” i „Turystyka performerska” dążę w tym utworze do przedstawienia autora jako osoby, która poszerza wyobraźnię i wrażliwość, a także świadomość innych starając się po prostu wyrazić własne odczucia i rozumienie siebie w relacjach z otaczającym go światem.

Będzie to drugi film performatywny w moim wykonaniu. Poprzednia realizacja, zaowocowała powstaniem filmu „Bryza- pierwszy film performatywny” i wieloma doświadczeniami, z których zamierzam korzystać przy obecnym projekcie. Tamten film był moim osobistym sukcesem i dostarczył mi bezcennych informacji, dzięki czemu teraz jeszcze lepiej wiem jak tworzyć kolejne takie realizacje.

ZAKRES POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁAŃ

Elementy składowe zadania:

1. Zdjęcia do filmu

- zdjęcia w pracowni, podczas których powstaną obiekty (wyszczególnione w sekcji Rezultaty rzeczowe)
- zdjęcia w przestrzeni publicznej (ulice miast/a, instytucja kultury podczas wystawy i performansu).

2. Wydarzenia kulturalne

- wystawa indywidualna prezentująca obiekty powstałe podczas zdjęć do filmu (większość z wymienionych w sekcji Efekty rzeczowe). Wernisaż wystawy będzie filmowany i wykorzystany w filmie,
- performance kolektywny z udziałem publiczności, podczas którego widzowie będą mogli aktywnie ocenić dzieła z wystawy,
- premiera filmu z wprowadzeniem (podziękowaniem) i dyskusją po filmie.

Intermedialność projektu polega na połączeniu wielu mediów wizualnej kreacji w celu stworzenia filmu artystycznego, który nazywam „kinem performatywnym”. W filmie obecne będą główne założenia koncepcji takiego kina, w tym fabularne przedstawienie autentycznej historii (fabularyzowana dokumentacja) poprzez zastąpienie aktorów performerami. Jako główny bohater filmu przedstawię na własnym przykładzie zastosowanie idei autoterapii sztuką zwaną Psypchoperformance, czyli koncepcji artystycznej polegającej na ciągu tzw. „działań życzeniowych”, aktów symbolicznych w oparciu o performance i język sztuki oraz różne systemy filozoficzne

i psychologiczne (np. Junga, Derridy, de Saussure'a, Lyotarda, czy Foucalta). **Podczas tego procesu powstaną różne obiekty artystyczne.** Prace te zaprezentuję na wystawie, która zostanie sfilmowana jako element fabuły filmu. Będę więc filmował siebie w rozmaitych sytuacjach z procesu kreacji, budując z nich historię o symbolicznym „wychodzeniu z podziemi” poprzez performance, czyli o procesie indywiduAkcji (nazwa własna autora w bezpośredni sposób nawiązująca do koncepcji Junga).

Jako arteterapeuta i artysta intermedialny pracuję w wielu obszarach sztuki, dlatego podczas tworzenia filmu chcę wykorzystać poza klasycznymi mediami także nowe formy ekspresji jak: instalację wielokanałową, animację, mapping, programowanie, scenografię, choreografię i performance. Mojego autorstwa będzie również warstwa tekstowa i ścieżka dźwiękowa do filmu. Elementy projektu będą prezentowane m.in. w formie aplikacji webowej dostępnej na mojej stronie internetowej.

W efekcie powstanie obraz wideo, ale także fizyczny obraz malarski i inne obiekty obecne w filmie (wymienione w sekcji Efekty rzeczowe), które stanowić będą policzalny, bezpośredni rezultat mojej pracy. We wszystkich tych działaniach dostrzec będzie można przeróżne symbole kulturowe, dzięki czemu każdy odbiorca będzie miał szansę odczytać utwór jako przypowieść o samym sobie. W tym świetle tytułowy autor może być rozumiany w sposób bardziej uniwersalny przez odniesienie do etymologii tego słowa, łacińskiego „auctor” („sprawca”). **Wymowa filmu zasugeruje, że widz-bohater swojego życia, może być Auctorem, kimś kto dokonuje indywiduAkcji by osiągnąć własne piękno i harmonię, spełnić marzenia, lub osiągnąć inny upragniony cel.**

Wystawa prezentująca dzieła powstałe podczas tworzenia filmu, podobnie jak premiera filmu i inne prezentacje w ramach projektu zostaną dostosowane do odbioru przez osoby z autystycznego spektrum zaburzeń i osoby z pokrewnymi zaburzeniami, co ułatwi im uczestnictwo w kulturze.

CELE PROJEKTU

Głównym celem projektu jest dogłębne zbadanie przyczyn, drogi i motywacji artysty jako autora sztuki oraz przedstawienie istoty pojęcia autorstwa w oparciu o studium mojego własnego przypadku. Zależy mi na pogłębionej analizie problemu i realnym dotknięciu istoty zagadnienia, na syntezie własnych doświadczeń w tym zakresie i stworzeniu uniwersalnych afirmacji tematu w postaci materialnych obiektów artystycznych wzbogacających polską kulturę.

Pośrednio natomiast projekt ma na celu:

- stworzenie filmu performatywnego i cyklu obiektów artystycznych,
- popularyzację moich autorskich koncepcji tj. Kino performatywne, Turystyka performerska, Indywidu-akcja, Psychoperformance i Specetime performance,

- pogłębienie mojej metodologii pracy,
- poszerzenie pola sztuki o alternatywne, nowe i/lub odmienne spojrzenie na język filmowy, rolę artysty, zastosowań sztuki performatywnej do wyrażania treści wrażliwych, unikalny sposób arteterapeutycznej pracy nad sobą i procesualność twórczą,
- uwrażliwienie środowiska artystycznego na potrzeby osób wykluczonych i wskazanie sposobów na zaproszenie ich do uczestnictwa w kulturze i odbiorze sztuki,
- stworzenie atrakcyjnej oferty kulturalnej dla wszystkich grup odbiorców.

2.4. Termin realizacji projektu stypendialnego od-do (daty w formacie dzień-miesiąc-rok):

01-06-2023 - 31-12-2023 r.

2.5. Harmonogram realizacji projektu stypendialnego (rodzaje działań z podziałem na miesiące):

W chwili pisania wniosku projekt jest na etapie dojrzałego rozpoznania merytorycznego i technicznego oraz napisanego planu sytuacyjnego (odpowiednik scenariusza w tradycyjnej terminologii filmowej). Ponadto posiadam bazę kontaktów, rozpoznanie przestrzenne, lokalowe i zaplecze logistyczne pod kątem realizacji projektu oraz spore doświadczenie w przeprowadzaniu podobnych przedsięwzięć, które też rzutuje na poziom realizacji w obecnej chwili.

Po złożeniu Wniosku przystąpię do opracowania storyboard'u, szczegółowego planowania procesu realizacyjnego, projektowania obiektów niezbędnych do realizacji i innych działań konkretyzujących i materializujących koncepcję i rozpocznę zdjęcia do filmu z wykorzystaniem własnych środków oraz aplikuję o dodatkowe środki finansowe na realizację do innych Organizatorów i do podmiotów prywatnych.

Licząc od szacowanego terminu rozstrzygnięcia niniejszego konkursu zamierzam realizować dalsze działania projektowe wg następującego planu:

01.06.2023 - 30.06.2023:

Napisanie koncepcji wystawy oraz opisu performansu i wykonanie ich wizualizacji, rozesłanie listów partnerskich zawierających te składniki w poszukiwaniu przestrzeni ekspozycyjnej, realizacyjnej i do emisji premiery oraz ustalenie warunków współpracy. Realizacja części zdjęć do filmu w studio i własnej pracowni. Wykonanie części obiektów w studio i własnej pracowni.

01.07.2023 - 31.07.2023:

ustalenie szczegółów realizacji wystawy i performansu, wykonanie projektu przestrzennego wystawy i performansu (w oparciu o warunki przestrzeni docelowej), projekt i zamówienie specjalnych elementów ekspozycyjnych, napisanie i rozesłanie patronatów medialnych do wystawy i performansu, projekt materiałów promocyjnych w konsultacji z Organizatorem stypendium, patronami i partnerami, napisanie opisów do wystawy, projekt specjalistycznych pomocy kulturalnych

i innych elementów ułatwiających odbiór osobom o specjalnych potrzebach komunikacyjnych oraz wykonanie tych elementów, zlecenie tłumaczeń, rozesłanie zaproszeń. Kampania informacyjna i promocyjna do wystawy i performansu. Realizacja części zdjęć do filmu w studio i własnej pracowni. **Realizacja części zdjęć do filmu w Lublinie na ulicach miasta i w innych miejscach ważnych z punktu widzenia mojej biografii (urodziłem się i wychowałem w Lublinie, uczyłem się w tutejszej prywatnej szkole plastycznej Ewy Misztal, a później też w tutejszym [wówczas] gimnazjum i liceum plastycznym na Muzycznej 10a).** Wykonanie części obiektów do wystawy w studio i własnej pracowni.

01.08.2023 - 31.08.2023:

W zależności od terminu, szacunkowo w tym przedziale czasowym zakup materiałów do wystawy, transport, montaż i wernisaż wystawy i przeprowadzenie performansu w lokalu Partnera, a w ich trakcie realizacja części zdjęć do filmu. W czasie trwania wystawy dalsze zdjęcia do filmu.

Po zakończeniu wystawy demontaż, transport obiektów i rozesłanie podziękowań. W tym przedziale realizacji należy liczyć się z tym, że wystawa może się odbyć w nieco innym terminie niż wskazany (ze względu na odgórne ustalenia z Partnerem użyczającym lokalu), dlatego należy ten element harmonogramu rozumieć jako realizowany pomiędzy sąsiednimi, najprawdopodobniej we wskazanym czasie. Sąsiednie elementy mogą zachodzić w czasie na ten i zostać wydłużone, ale z całą pewnością nie zostaną skrócone ani praca nad projektem nie zostanie przerwana, ponieważ w sytuacji, gdy nie uda się znaleźć miejsca na wystawę i performance w ramach Partnerstwa to przestrzeń ta zostanie wynajęta (wówczas to czy będzie to instytucja kultury zależne będzie od dostępności przestrzeni we wskazanym przez stypendystę terminie).

01.09.2023 - 15.10.2023:

realizacja pozostałych zdjęć do filmu. Inwentaryzacja, digitalizacja i przygotowanie do zmagazynowania obiektów z wystawy. Ustalenie szczegółów dotyczących premiery filmu z Partnerem. Napisanie i rozesłanie patronatów medialnych w zakresie przeprowadzenia premiery filmu. Projekt materiałów promocyjnych w konsultacji z Organizatorem stypendium, patronami i partnerami. Napisanie recenzji i opisów oraz aplikacji przeglądarkowej prezentującej projekt.

16.10.2023 - 30.11.2023:

montaż filmu, koloryzacja, udźwiękowienie, animacje, wykonanie napisów do filmu, mastering i postmastering, dogrywki, zaprogramowanie napisów i inne działania produkcyjne i postprodukcyjne. Dalsze pisanie aplikacji przeglądarkowej prezentującej projekt. Wykonanie traileru i obróbka fotograficzna fotosów z planu oraz klatek z filmu. Rozesłanie materiałów promocyjnych i kampania promocyjna oraz informacyjna w zakresie premiery filmu. Ustalenie szczegółów przeprowadzenia emisji i ewentualnej transmisji premierowej stacjonarnej i/lub online z Partnerem projektu.

01.12.2023 - 15.12.2023:

Publikacja aplikacji przeglądarkowej. Przeprowadzenie premiery filmu w lokalu Partnera i/lub na jego platformach teleinformacyjnych/portalu internetowym/kanałach informacyjnych w sieci. Rozesłanie podziękowań.

16.12.2023 - 31.12.2023:

napisanie aplikacji do konkursów filmowych i festiwali filmowych pod kątem zgłoszenia do nich filmu oraz przygotowanie oferty do galerii w kraju i za granicą pod kątem prezentacji poprojektowej. Rozesłanie pierwszych ofert i aplikacji. Zinventaryzowanie wszystkich zasobów projektowych i wykonanie ewaluacji projektu. Ewentualnie już wtedy rozpoczęcie pracy nad sprawozdaniem z realizacji projektu.

2.6. Wnioskowana kwota stypendium w złotych brutto:

10 000 zł.

2.7. Przewidywane koszty realizacji projektu stypendialnego (rodzaje i wysokość poszczególnych kosztów):

3 500 zł – materiały na potrzeby realizacji projektu (do stworzenia scenografii, kostiumów, rekwizytów oraz obiektów artystycznych),

5 000 zł – koszty własne niezbędne do realizacji projektu (realizacja projektu wymaga kilkuset godzin pracy twórczej, dlatego nie będę mógł podjąć w tym czasie pracy zarobkowej),

1 500 zł – wynajem niezbędnego sprzętu do zdjęć filmowych tj. mikrofon, lampa, kamera i przestrzeni na potrzeby zdjęć kręconych w Lublinie.

3. Informacja o działalności artystycznej lub z zakresu upowszechniania kultury osoby składającej wniosek (dotychczasowe projekty, publikacje, wystawy, koncerty, konkursy, nagrody itp.)

Stypendia i nagrody kulturalne w kolejności od najnowszych:

2022 r. - stypendium z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS (na realizację filmu Au(c)tor, dzięki któremu napisałem scenariusz filmu),

2020 r. – stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury Gminy Miasta Sopotu (na realizację filmu „Bryza – pierwszy film performatywny”, dzięki któremu stworzyłem pierwszy film zgodnie z założeniami Manifestu Kina Performatywnego, którego jestem autorem),

2019 r. – stypendium kulturalne Miasta Gdańska (na realizację Orowadzania szlakiem gotyku ceglanego w Gdańsku, dzięki czemu powstał film Szlakiem gotyku ceglanego w Gdańsku),

2017 r. – stypendium artystyczne Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (na realizację cyklu performansów o problemach współczesności zat. Realność, dzięki czemu powstało 9 filmów dokumentujących 9 performansów),

2014 r. – nagroda Przemysława Kwieka „Za działania materiałowo-przestrzenne”.

Wystawy i wystąpienia w kolejności od najnowszych:

2023 r. – kuratela nad projektem artystyczno-terapeutycznym Muzyka w różnych wymiarach

(warsztaty arteterapeutyczne, koncert i wystawa) z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu z udziałem terapeutów i 100 dzieci ze spektrum autyzmu i pokrewnymi zaburzeniami psychicznymi, organizator Stowarzyszenie A TO MY, miejsce Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

2022 r. - Performance muzyczno-kinetyczny Między strunami z okazji Światowego Dnia Muzyki i Ogólnopolskiego Dnia Osób z Afazją Rozwojową z udziałem terapeutów i osób z ASD, P.P.Dzwoneczek, Szczecin,

2022 r. - kuratela nad projektem A TO MY (Wystawa i Happening) z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu z udziałem terapeutów i osób z ASD, organizator Stowarzyszenie A TO MY, we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie (Plac Solidarności) i P.P.Dzwoneczek Szczecin,

2021 r. - sensoryczny performance kolektywny Ogród wyciszenia z okazji Europejskiego dnia autyzmu, z udziałem terapeutów i dzieci z autystycznego spektrum autyzmu, Stowarzyszenie A TO MY i P.P.Srebrny Dzwoneczek, Szczecin,

2021 r. – performance kolektywny Między strunami z udziałem osób chorujących na schizofrenię, INKU Szczecin,

2020 r. – Premiera online projektu „Bryza – pierwszy film performatywny”, Goyki 3 Art Inkubator, Sopot,

2020 r. – Transmedialny performance konceptualny „Żrenica Świętowita” w ramach wydarzenia „Powiew performansu”, Centrum Współpracy Międzynarodowej, Grodno,

2020 r. – Premiera sceniczna i online spektaklu performatywnego „Przy drzwiach zamkniętych”, Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia, Szczecin,

2020 r. – Tekst „Artysta politykiem”, w ramach wydarzenia „Artysta politykiem”, Galeria buntu młodych, Warszawa,

2020 r. – „Młyn”, kuratela performansu kolektywnego typu SpaceTime Performance w ramach wydarzenia „OFF w Młynie”, Przecław 3D, Przecław,

2020 r. – Zdjęcia do filmu Bryza jako performance kolektywny, Sopot

2020 r. – Manifest kina performatywnego, Sopot,

2020 r. – Artystyczny protest klimatyczny „Ostatni bal”, Plac Grunwaldzki, Szczecin,

2019 – oprowadzanie performatywne szlakiem gotyku ceglanego w Gdańsku realizowane ze środków Miasta Gdańska w ramach Stypendium Kulturalnego,

2019 r. – Performance „Pamięć” w ramach SpaceTime Performance, podczas festiwalu Come Witch Us w szczecińskim Inkubatorze Kultury,

2019 r. – performance „Above Mainstream” podczas spotkania Szkoła warszawska XXI wieku w Galerii Młodych w ramach warszawskiej Nocy Muzeów,

2019 r. – psychoperformans „Pragnienie” podczas kolektywnego wystąpienia „Woda, Pragnienie” realizowanego podczas Wiosny Muz w Centrum Współpracy Międzynarodowej w Grodnie,

2018 r. – Wystawa „Przestrzeń sensoryczna”,

2018 r. – Performance kolektywny „Przy drzwiach zamkniętych”, 13 MUZ w Szczecinie,

2017 r. – Performance „Prawda”, Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica w Szczecinie

w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Integracyjny performance „Miłość” dla osób niepełnosprawnych intelektualnie, Stowarzyszenie „A TO MY” w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Performance „Piękno”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Performance kolektywny „Śmierć”, Teatr Polski w Szczecinie, w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Performance „Sprawiedliwość” na placu Solidarności w Szczecinie (we współpracy, z Centrum Dialogu Przelomy) w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Prezentacja „perfoterapii”, autorskiej formy artterapii podczas XVI Konferencji PIKTOGRAMY (budowanie modelu wsparcia komunikacyjnego opartego o aac-piktogramy dla osób z poważnymi trudnościami w porozumiewaniu się; afazją-autyzmem-alalią- sli-oligofazją-dyspraksją) na Wydziale Zarządzania i Ekonomii Usług Uniwersytetu Szczecińskiego,

2017 r. – Performance „Sens”, Opera na Zamku w Szczecinie, w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Performance „Dobro” na Europejskim Szlaku Gotyku Ceglanego w Stargardzie, w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Performance „Kim jestem”, Teatr KANA w Szczecinie, w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,

2017 r. – Performance „Najważniejszy problem współczesnego świata” i pierwsza prezentacja autorskiej formy artterapii nazwanej przez artystę „Perfoterapią” na XIX Międzynarodowym Festiwalu Sztuki „INTERAKCJE” w Piotrkowie Trybunalskim,

2017 r. – Happening „Niebieski plac”, z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu na Placu Szarych Szeregów w Szczecinie,

2016 r. – „Turystyka performance” – oprowadzanie po Szczecinie dla młodzieży,

2016 r. – akcja „Jasne Błonia” na Jasnych Błoniach w Szczecinie,

2015 r. – wystawa „wieczór performance”, w ramach festiwalu „Interakcje”, w „galerii Działań”, Warszawa (pierwszy PSI-FORMANCE „Acedia”),

2015 r. – liczne warsztaty performance dla dzieci i dorosłych (prof. w ramach „miejskiego placu zabaw” w galerii „Tworzę się”),

2015 r. – publikacja artykułu w „gazecie polskiej” („co to jest performance”),

2015 r. – wystawa „muzyczny plac zabaw” w galerii „tworzę się”, Szczecin (instalacja akustyczna „polifonia”,

2014 r. – festiwal inSpiracje, Szczecin (tryptyk performerski „nie-post-szerzenie),

2014 r. – wystawa „powroty” w galerii Neurony Lustrzane, Warszawa (perfo „powroty”),

2014 r. – otworzył ruch SpaceTime Performance i odbyło się pierwsze spotkanie, Park Saski, Lublin,

2014 r. – wystawa „perforado” w galerii Raczej, Poznań (performance „poznań raczej performance”),
2013 r. – prowadził „Przestrzeń Performance” w Warszawie,
2013 r. – wystawa „Przed..po..zamiast..Wystawa performerska” w Galerii Cicha4, Lublin, (site specific „wystawa performerska”),
2013 r. – festiwal Interakcje, Piotrków Trybunalski (performance „Pręgierz” i „Kodowanie”),
2012 r. – wystawa „Afther the dark” w Barrbican Center, Londyn (instalacja „Halloween; permeation”),
2012 r. – fest. Konteksty, Sokołowsko (perform. „Przestrzeń P”),
2011 r. – wystawa „Podwórkro na Pradze” w Śnie Pszczoły, Warszawa (instalacja elektroakustyczna „Odbiór”),
2011 – 2014 r. – wystawy w Pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki, Warszawa („granica”, „Higiena”, „Żywoty Świętych, poprawione”, „Kohezja”, „Szaman miejski”),
2009 – 2011 r. – akcje w ramach Grupy Wyspa,
2009 r. – wystawa Grupy Wyspa w galerii Zoya, Noc Muzeów, Warszawa,
2009 r. – otwarcie Grupy Wyspa z grupą studentów z ASP,
2008 r. – udział w wystawie „Człowiek i czas”, niezależna Galeria Nabu, Lublin,
2007 r. – indywidualna wystawa „Człowiek czyli czas” w bursie Szkół Artystycznych w Lublinie (pierwszy performance „Miłość”).

4. Adres strony internetowej/odnośniki do informacji o realizowanych przedsięwzięciach

(w przypadku braku proszę wpisać „nie dotyczy”)

Portfolio - www.chmiola.com

Dodatkowo treść tego wniosku w wersji umożliwiającej kopiowanie treści:

http://chmiola.com/formularz_wniosku/

5. Oświadczenia

5.1. Oświadczam, że (proszę zaznaczyć właściwe opcje):

- ☐ zamieszkuję w Lublinie
- ☐ pracuję w Lublinie
- ☐ uczę się lub studiuję na terenie Lublina
- ☒ przedmiot mojego projektu stypendialnego jest związany z Lublinem
- ☒ nie otrzymałam/nie otrzymałem i w przypadku uzyskania stypendium nie będę ubiegać się o finansowanie tego projektu stypendialnego z innych środków pochodzących z budżetu Gminy Lublin
- ☒ nie jestem pracowniczką/nie jestem pracownikiem Urzędu Miasta Lublin
- ☒ nie jestem zatrudniona/nie jestem zatrudniony w instytucji kultury, dla której organizatorem jest

Gmina Lublin

☐ jestem zatrudniona/jestem zatrudniony w instytucji kultury, dla której organizatorem jest Gmina Lublin, ale przedmiot opisanego w tym wniosku projektu nie znajduje się w zakresie moich obowiązków służbowych i będzie wykonywany w czasie wolnym od pracy.

5.2. Oświadczam, że:

☒ zapoznałam się/zapoznałem się z klauzulą RODO zamieszczoną na stronie stypendia.kultura.lublin.eu

☒ zapoznałam się/zapoznałem się z warunkami regulaminu przyznawania stypendiów i akceptuję wszystkie zawarte w nim postanowienia.

Data:

Podpis wnioskodawczyni/wnioskodawcy: